



Megalieten, Dolmens, Menhirs,

grote stenen monumenten in het landschap. Ze staan er al duizenden jaren. Maar wat zijn ze eigenlijk?

Jarenlang dachten archeologen en andere wetenschappers dat het collectieve graven uit de steentijd waren, gebouwd door een primitief volk.

De laatste jaren komt men daar van terug. Er stelden zich een aantal problemen die deze “mooie” theorie op losse schroeven zetten. Eerst en vooral werden onder menhirs, de alleenstaande stenen, nooit menselijk resten gevonden. En in de dolmens is de oogst ook eerder schaars. In sommige vindt men wel meerdere doden terug, maar in nog meer gevallen is er helemaal niets te vinden wat er op

wijst dat het om grafkamers gaat. Het is zelfs zo dat in de grootste exemplaren nooit begrafenisresten worden gevonden.

Een primitieve cultuur is het ook al niet geweest. Om dergelijke monumenten te bouwen heb je een behoorlijke portie inzicht in bouwkunde nodig, zeker als je geen moderne werktuigen hebt, maar enkel stenen hamers, touwen en boomstammen. Als je dan ook nog weet dat heel veel van die monumenten heel precies gericht zijn op astronomische momenten als zonnewenden en equinoxen, dan weet je ook dat hun kennis van wereld en heelal ook al niet primitief waren. Primitiviteit is eerder te vinden in de hoofden van de archeologen dan bij de megalietenbouwers.

Het volk dat de megalithische monumenten in België en Noord-Frankrijk neerpootte word door de wetenschappers de Seine-Oise-Marne of SOM-cultuur genoemd. Tot voor kort dacht men dat hun kerngebied in het bekken van Parijs gelegen was, maar ook daar keert men stilaan op terug. De oorsprong van deze cultuur zou zich meer noordelijk in de Belgische Ardennen en de Nord-Pas de Calais liggen. Als het regent in Parijs druppelt het in Brussel zegt men wel eens, maar in dit geval kwam de bui van bij ons.

Ik heb nu al gezegd dat het geen graven waren, maar wat dan wel?

Daar is men het nog niet over eens. Mijn idee is dat Herman Clerinx er met zijn boektitel “Kathedralen uit de Steentijd” heel dicht bij zit. Religieuze gebouwen waarin ook wel eens iemand begraven werd dus. Niemand haalt het in zijn hoofd om de kathedraal van Antwerpen een graf te noemen, toch?

Religieuze bouwwerken om de Goden te eren dus. Inwijdingscentra ook. Het vraagt echt geen overdosis fantasie om in de Allées Couvertes, de dolmens van de SOM-cultuur, een stenen baarmoeder te zien. Een gewijde ruimte waar men eerst een tijd in afzondering en duisternis verbleef, om zich dan als climax van de initiatie door de patrijspoort naar buiten te wurmen en opnieuw geboren te worden. Ik heb het gedaan, een tijdje in die energierijke ruimte gemediteerd en dan door het “seelenloch” naar buiten, en dat is een zeer indringende ervaring.



De menhirs zouden een soort accupuntuurnaalden zijn die op knooppunten van aardstralen en leylijnen staan. Inderdaad vinden we bij elke megaliet leylijnen, aardstralen, wateraders, breuklijnen en dergelijke. Voor zo ver die megaliet nog op zijn oorspronkelijke plaats staat natuurlijk, in België maakte men er een hobby van deze stenen een eindje te verplaatsen. Of men hakte ze in schijfjes om er straatstenen van te maken.

Toch is er volgens mij nog veel meer aan de hand. Ik zegde al dat er bij de megalieten energieknopen gevonden worden. Het woord “bij” was met zorg gekozen. Heel vaak liggen de lijnen en knopen er vlak naast, of toch enigszins uit het centrum.

Er is dus nog heel veel te ontdekken. Met de traditionele wetenschap zitten we denk ik tegen de grens van wat we kunnen weten. Ik denk niet dat er nog veel opgegraven kan worden, dat een licht werpt op wat die stenen reuzen echt waren.



Nu is het aan diegenen die energetisch werken. Aan de reiki-mensen, wichelroedelopers, pendelaars, sjamanen en druïden van onze tijd. Wellicht kunnen zij een licht werpen op de ware toedracht.

En dat onze resultaten niet erkend worden door de wetenschap, wat kan het ons schelen, als wij maar weten dat het waar is...

Dububrannos & Angel

© 2006 - Kris Verhaevert www.dububrannos.be en Elke Thomas www.angellight.be